

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
«СЕВЕРОКАВКАЗСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ»**

**КАФЕДРА РЕЖИССУРЫ**

**«Утверждаю»**  
проректор по учебной работе  
**Б.Г. Ашхотов**  
29 августа 2014 г.



**Рабочая программа дисциплины  
«Методика работы с режиссерско-постановочной группой»**

**Уровень высшего образования:  
Бакалавриат**

**Направление подготовки:  
071400 (51.03.05) «Режиссура театрализованных  
представлений и праздников»**

форма обучения:  
очная, заочная

**НАЛЬЧИК, 2014г.**

## **I. Цели и задачи освоение дисциплины.**

Режиссер театрализованных представлений и праздников, как и любой другой специалист, может считаться профессионально компетентным, если имеет достаточно высокий уровень образования, владеет необходимыми навыками, умениями, имеет профессионально-деловой опыт, обладает организаторскими способностями.

**Предмет курса** – призван вооружить умениями и навыками ведение репетиционной работы с режиссерско-постановочной группой в процессе постановки спектакля, театрализованного представления и других форм праздничной культуры.

**Цель изучения курса** – изучение методики работы с режиссерско-постановочной группой, специфических особенностей режиссуры театрализованных представлений и праздников, их синтетической природы, включающей разнообразные виды и жанры художественного творчества;

### **Основные задачи курса:**

- знакомство с теоретико-методологическими основаниями современной режиссуры, изучение основных принципов и методов режиссуры, наследие выдающихся режиссеров, мастеров русского театра К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича - Данченко;
- овладение методикой работы с режиссерско-постановочной группой, с художником, музыкантом - оформителем, света - звукооператором;

- воспитание режиссерских способностей, умение воплощать режиссерский замысел и находить композиционное решение театрализованного представления и праздника;
- овладение техникой и композицией мизансценирования;
- умение организовывать и вести репетиционную работу в процессе постановки театрализованного представления и других форм праздничной культуры;
- овладение видами стилей руководства творческим коллективом.

## **II. Место дисциплины в структуре ООП ВПО**

*Курс «Методика работы с режиссерско-постановочной группой» входит в Естественнонаучный цикл. Дисциплина по выбору. Курс является одной из составляющей подготовки направления по профилю «Театрализованные представления и праздники».*

### **В результате освоения дисциплины студент должен:**

**знать:** - историю и теорию классической режиссуры, драматургии и мастерства актера; специфические особенности режиссерского, сценарного и исполнительского творчества в области театрализованных представлений и праздников, их основные выразительные средства при постановке спортивно-художественных, обрядово-фольклорных, карнавально-фестивальных, концертно-зрелищных и других праздничных действ;

- главные психолого-педагогические механизмы эмоционального воздействия на зрителей и участников праздничного действия (в т.ч. – использование для их активизации современных игровых технологий);

- синтетическую природу праздничных зрелищ, включающую разнообразные виды и жанры художественного творчества;

- характерные черты «театрализации» как творческого метода перевода жизненного и документального материала в художественно-образную сценическую форму;

**уметь:** на основе «социального заказа» в эмоционально-образной форме сформулировать режиссерский замысел будущей постановки, разработать оригинальный сценарий и режиссерскую партитуру, где должны найти своё отражение режиссерский ход, образное решение, применение различных выразительных средств; применять в качестве творческого метода различные виды и приемы монтажа; находить пространственное решение, как на традиционных, так и нетрадиционных сценических площадок; реализовать свой художественный замысел как в сценарной работе (написание лаконичного, образного, зримого литературно-драматургического произведения), так и в постановочном процессе создания представления, концерта, праздника и других театрализованных форм;

**владеть:**

- методами режиссерского анализа произведений драматургии, музыки, литературы, изобразительного искусства и т.п.;

- законами композиции и художественного материала различных форм и жанров в целостное театрализованное действо;

- новейшими технологиями, применяемыми в постановочной деятельности (объемный звук, динамический свет, компьютерная графика, лазерная анимация, видео театрализованные системы, художественная пиротехника и т.д.);

- современной методологией продюсерского мастерства.

**III. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины: ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-15; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20.**

Выпускник должен обладать следующими **общекультурными компетенциями (ОК):**

- способностью и готовностью владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей её достижения (ОК-1);
- умением логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь (ОК-2);
- стремлением к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства (ОК-6);

Выпускник должен обладать следующими **профессиональными компетенциями (ПК):**

***в области режиссерско-постановочной деятельности:***

- знанием истории и теории режиссуры, драматургии и мастерства актера, осознавать специфику режиссуры как вида творческой деятельности (ПК-1);
- свободным владением практическими навыками режиссуры и исполнительского мастерства актера способами применения разнообразных средств художественной выразительности в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, методами режиссерского анализа художественных произведений и произведений искусства (ПК-2);
- знанием специфических особенностей режиссуры и драматургии театрализованных представлений и праздников, характерных черт театрализации как творческого метода в режиссуре массовых форм театрального искусства, игровой технологии праздничных форм культуры, специфические особенности выразительных средств массовых спортивно-художественных представлений (различных видов физических упражнений и видов спорта) (ПК-3);
- способностью и готовностью реализовать свой художественный замысел, как при написании драматургической основы (сценария), так и в процессе создания различных театрализованных или праздничных форм, владеть

приемами творческого монтажа документального и художественного материала, различных форм и жанров искусства в целостную композиционно завершенную форму театрализованного представления или праздника, владеть новейшими информационными и цифровыми технологиями создания оригинальных, зрелищно-выразительных театрализованных форм представлений и праздников, основами PR- технологий (ПК-4);

- осуществлением разработки и написание драматургической основы (сценария) различных театрализованных или праздничных форм, постановки концертно-зрелищных форм, художественно- спортивных представлений, шоу-программ, праздников, организацией художественно-творческого процесса по созданию различных театрализованных или праздничных форм (ПК-5);

- пониманием, что режиссерское искусство праздника и представления связано с другими видами искусства и соотносится с соответствующими дисциплинами в гуманитарных, социальных, естественных и физических науках, активно влияет на все аспекты человеческой деятельности (ПК-7);

- демонстрацией способности к осмыслению и анализу идей и явлений в современном обществе, искусстве и культуре, умением выстраивать аргументацию (как в письменной, так и в устной форме) для обоснования и защиты своей точки зрения (ПК-8);

- владением навыками коммуникации, свободно и уверенно использовать профессиональную терминологию, с целью доведения художественной информации до сознания участников художественно-творческого процесса в доступной форме, владением профессиональной терминологией различных видов спорта (ПК-9);

***в области проектной деятельности:***

- способностью ставить и решать прикладные задачи с использованием теории и практики современной режиссуры театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-16);

- способностью осуществлять и обосновывать выбор проектных решений для постановки театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-17);
- документировать процессы создания режиссерского замысла на всех стадиях постановочного цикла (ПК-18);
- к комплексной оценке разработанных и реализованных проектов в области театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-19);
- использовать инновационные режиссерские технологии в создании и реализации современных проектов театрализованных представлений и праздников и других форм праздничной культуры (ПК-20).

#### IV. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов		Семестр	
	Очное	Заочное	Очн.	Заоч.
Общая трудоемкость дисциплины	108	108	7	9
Аудиторные занятия (всего).	36	10		
В том числе:				
Лекции	30	10		
Семинары (С)	6			
Самостоятельная работа (всего)	72	98		
В том числе:				
Реферат				
другие виды самостоятельной работы		Контр.		
Вид промежуточного контроля	зачет	зачет		
Общая трудоемкость часы	108	108 3		

зачетные единицы	3		
------------------	---	--	--

## 4.2. Тематический план курса

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов	
		Очное	Заочн
1	2	3	4
	<b>Раздел 1. Методика организации работы режиссерско-постановочной группы. ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-15; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК- 8, ПК-9, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20.</b>		
1.	Введение. Основные цели и задачи курса.	2	
2.	Театральная этика К.С.Станиславского.	2	1
3.	Условия организации работы и состав режиссерско-постановочной группы.	2	1
4.	Распределение обязанностей и задач режиссерско-постановочной группы.	2	1
5.	Методика составления сметы расходов режиссерско-постановочной группы.	2	1
6.	Специфика режиссуры как вида творческой деятельности.	2	1
	<b>Раздел 2. Этапы работы режиссерско-постановочной группы. ОК-1, ОК-2, ОК-6, ОК-15; ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-7, ПК- 8, ПК-9, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-19, ПК-20.</b>		
7.	Основные этапы создания сценария будущего мероприятия.	6	1



8.	Особенности режиссерско-постановочной работы в театрализованных представлениях и праздников.	4	1
9.	Методика разработки режиссерско-постановочного монтажного листа.	4	1
10.	Методика организации репетиционного процесса режиссерско-постановочной группы.	6	1
11.	Разработка партитур музыкально-шумового и светового оформления мероприятия.	4	1
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>10</b>

### **4.3. Содержание учебной дисциплины**

#### **Раздел 1. Методика организации работы режиссерско-постановочной группы.**

##### **Тема 1. Введение. Основные цели и задачи курса.**

Основной задачей учебной дисциплины является подготовка режиссера-педагога, владеющего особыми приемами работы с исполнителями и коллективами, навыками идейно-смысловой организации художественного времени и пространства; умениями находить такие способы сопряжения эпизодов, чтобы подчинить их сверхзадаче единого драматургического замысла театрализованного представления и праздников.

##### **Тема 2. Театральная этика К.С.Станиславского.**

Этическое воспитание режиссера как необходимая часть профессионального воспитания. Учение К.С.Станиславского о театральной этике. Воспитание высокого художественного вкуса. Манеры поведения, стили приемы актеров на сцене. «Требования студийного такта». Чувство гражданской ответственности. Чувство ответственности перед коллективом и перед самим собой.

##### **Тема 3. Условия организации работы и состав режиссерско-постановочной группы.**

Обеспечение помещением и оргтехникой. Создание условий творческого труда. Определение и утверждение численного состава режиссерско-постановочной группы.

#### **Тема 4. Распределение обязанностей и задач режиссерско-постановочной группы.**

Организационные вопросы. Распределение функциональных обязанностей помощников режиссера. Основные задачи режиссерско-постановочной группы по подготовке и проведению мероприятия.

#### **Тема 5. Методика составления сметы расходов режиссерско-постановочной группы.**

Разработка сметы расходов режиссерско-постановочной группы. Утверждение сметы для обеспечения его финансирования.

#### **Тема 6. Специфика режиссуры как вида творческой деятельности.**

Творчество и творческая деятельность. Творческая деятельность с отдельными исполнителями. Новаторство в режиссерском искусстве. Выражение новаторства в конце творческого процесса. Новое как предмет изображения или сторона этого предмета. Новое в произведении как существенное для общества. В поисках новых форм из прошлого русского искусства. Идеино-воспитательный эффект нового прогрессивного.

## **Раздел 2. Этапы работы режиссерско-постановочной группы.**

#### **Тема 7. Основные этапы создания сценария будущего мероприятия.**

Определения темы сценария. Выяснения сроков, место проведения и состав аудитории. Названия мероприятия. Разработка и утверждение сценарного плана. Идея как основная мысль авторская оценка изображаемых событий. Композиция как организация действия и соответствующее расположение материала. Экспозиция. Основное действие как часть экспозиции. Методические требования к выстраиванию эпизодов.

Кульминация - наивысшая точка выражения идей. Продумывание развязки-финала действия.

Читка, дополнение и корректировка готового сценария.

#### **Тема 8. Особенности режиссерско-постановочной работы в театрализованных представлениях и праздников.**

Особенности режиссерско-постановочной работы театрализованных представлениях и праздников. Массовость и многожанровость. Действие в движении. Стремительность смены эпизодов. Построение действия с четырех сторон. Решение игровых площадок (станки, подиумы, первая дорожка, зрительские трибуны и т.д.).

Композиционное решение мизансцен. Работа над мизансценами массовых сцен в соответствии с режиссерским замыслом.

#### **Тема 9. Методика разработки режиссерско-постановочного монтажного листа.**

Монтажный лист как надежный помощник режиссера в организации массового праздника – это документ, включающий в себя все то, что происходит во время праздника: время, место, участники, ход действия.

**Практикум.** Составления монтажного листа.

#### **Тема 10. Методика организации репетиционного процесса режиссерско-постановочной группы.**

Методика организации репетиционного процесса. Разработка графиков репетиции. Постановочная функция режиссера: работа с исполнителями, разработка мизансцен, работа по повышению художественного уровня праздничного представления.

**Практикум.** Составления графиков репетиции.

#### **Тема 11. Разработка партитур музыкально-шумового и светового оформления мероприятия.**

Музыка как важная выразительная часть представления. Работа режиссера с композитором и др. музыкантами. Музыкальное решение всего мероприятия. Музыкальное решение эпизодов. Разработка музыкальной партитуры. Подготовка единой музыкально-шумовой фонограммы.

Световое оформление мероприятия.

### ***V. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости,***

***промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов. Требования к зачетам и экзаменам:***

В соответствии с учебным планом образовательной программы определены виды и формы текущего и итогового контроля знаний студентов по учебной дисциплине:

- 1) Текущие – аттестация, семинарские занятия;
- 2) итоговый – зачет (с защитой курсовой работы для заочников)

Вузом предусмотрено и проведение текущего, промежуточного контроля студентов – это аттестация после двух месяцев обучения и по окончании учебного полугодия, перед сессией. При получении положительных оценок учитывается: правильные ответы на вопросы, активное участие в семинарских занятиях, письменные самостоятельные работы, посещаемость занятий.

***VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:***

***Основная литература:***

1. ***Гончаров А.*** Режиссерские тетради. - М., 2013.
2. ***Захаров М.*** Контакты на разных уровнях. - М., 2008.
3. ***Овсяников С.*** Зрелищность и выразительность театрализованного представления. – СПб.: 2008.
4. ***Тихомиров Д. В.*** Беседы о режиссуре театрализованных представлений. – М.: Сов. Россия, .
5. ***Туманов И.М.*** Режиссура массовых зрелищ. – М.: 2012.
6. ***Шароев И.Г.*** Режиссура эстрады и массовых представлений. – М.: Просвещение, 2009.

***Дополнительная:***

1. Вахтангов Е. Материалы и статьи. Сб. - М., 1984.
2. Ефремов О. «Все непросто...» Статьи. Выступления. Беседы. Документы. -М., 1992.

3. Завадский Ю. Система Станиславского - путь к созданию сценического образа // Типический образ на сцене. Сб. - М., 1953.
4. Захава Б. О принципах вахтанговской школы // Евгений Вахтангов. Сб. -М., 1984.
5. Кедров М. Учитесь действовать на сцене. Пути театрального образования. Мысли о системе. О применении системы. Идти от себя - система. О методе. О новом, что вошло в систему // Кедров М. Статьи, речи, беседы, заметки. Сб.-М., 1978.
6. Конович А.А. Театрализованные праздники и обряды в СССР. – М.: Высш. Школа, 1990.
7. Кристи Г. Воспитание актера школы Станиславского. -М., 1978.
8. Лобанов А. Из статьи «Театр и школа» // Андрей Михайлович Лобанов. Сб. -М, 1980.
9. Любимов Ю. Рассказы старого трепача. - М., 2001.
10. Мейерхольд В. Об искусстве актера // Театр. -1957. - № 3.
11. Немирович-Данченко Вл.И. О творчестве актера (любое издание).
12. Попов А. Основы наших творческих позиций. Актер и жизнь. Об актерской технике. Этика К.С. Станиславского. О сокровенной сути нашего искусства // Попов А. Творческое наследие. Т. 2. - М., 1980.
13. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве (любое издание).
14. Станиславский К. Работа актера над собой // Станиславский К. Собр. соч. Т. 2-3. -М., 1954-1955.
15. Станиславский К. Из записных книжек. В двух томах. - М., 1986.
16. Таиров А. Актер. Дилетантизм и мастерство. Внутренняя техника актера. Внешняя техника актера // Таиров А. Записки режиссера. Статьи. Беседы. Речь. Письма.- М., 1970.
17. Товстоногов Г. Работа с актером // Зеркало сцены. Т. 1. - Л., 1980.
18. Товстоногов Г. Заметки о природе контакта. О природе чувств // Зеркало сцены. Т. 2.-Л., 1980.
19. Топорков В. О технике актера. - М., 1958.

20. Туманишвили М.И. Режиссер уходит из театра. – М., 1983.
21. Чехов М. Об искусстве актера // Чехов М. Литературное насл. Т. 2. - М., 1986.
22. Чечетин А.И. Искусство театрализованных представлений. – М.: Сов. Россия, 1988.

### ***VII. Материально – техническое обеспечение дисциплины (модуля)***

Освоение дисциплины предполагает использование театрального класса со сценической площадкой (или Большого зала, камерного зала СКГИИ) академической аудитории для проведения лекционных и семинарских занятий с необходимыми техническими средствами (компьютер, проектор, доска).

Библиотечный фонд СКГИИ укомплектован всеми необходимыми печатными источниками, в том числе периодическими изданиями журналов по и смежным дисциплинам. Обеспечен доступ к сети интернет, где студенты имеют доступ к открытым электронным библиотекам, имеют возможность заочного участия в семинарах и конференциях, дистанционно принимать участие в он-лайн форумах по профильным дисциплинам ведущих вузов.

**Рабочая программа составлена с учетом требований  
Федерального государственного образовательного стандарта высшего  
профессионального образования по направлению подготовки: 071400  
(51.03.05)**

**«Режиссура театрализованных представлений и праздников» в  
соответствии с учебным планом.**

Одобрено на заседании кафедры режиссуры

Протокол № 1  
от 27 августа 2014г.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Черкесов М.Т.

Разработчик: ст. преподаватель \_\_\_\_\_ Ашхотов А.Х.

Эксперт: доцент, Заслуженный  
                  деятель искусств КБР \_\_\_\_\_ Черкесов М.Т.